



Les couleurs de nos souvenirs

Edité par Seuil. Paris - 2010

- [Pastoureau, Michel. Auteur](#)

Collection : [Librairie du XXe et du XXIe siècles](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (257 p.) ; 23 x 15 cm

Sujets

- [Couleur -- Aspect psychologique](#) ☐
- [Symbolisme des couleurs -- 20e siècle](#) ☐
- [perception des couleurs](#) ☐

Résumé

- Ce journal chromatique sur plus d'un demi-siècle, est composé de souvenirs personnels, de notations prises sur le vif, de propos débridés, de digressions savantes et de remarques du sociologue, ethnologue et linguiste. Ce dernier retrace l'histoire des couleurs en France et en Europe et cherche notamment à comprendre comment elles s'inscrivent dans la mémoire. Prix Médicis essai 2010.

Public destinataire

- Tout public

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
Victor Hugo	Adultes	306.4 PAS
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	752 PAST



Quatre catastrophes

Edité par Vroum - 2023

- [Dorsène - Auteur du texte](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (97 p.) ; 20 cm

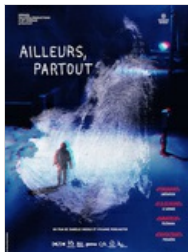
Résumé

- Quatre catastrophes de Louis Dorsène aborde l'écologie par ses manifestations sensibles : la fonte des glaces, l'éruption volcanique, le trou dans les nuages, ou encore le déluge. Chacun de ces thèmes s'incarne dans un long poème. Loin de tout dogmatisme, ces poèmes - dont les éléments naturels sont les héros - nous racontent, au-delà de la catastrophe présente, un monde futur à construire. Les poèmes, élaborés pour se révéler à haute voix, sont également à découvrir par une interprétation sonore de l'auteur. Le livre y donne accès par un QR code. Quatre catastrophes est composé de quatre récits poétiques, politiques et écologiques : - Y'a un trou - Volcan(s) - Banquise - Déluge. Publié avec le soutien du CNL.

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	808 DORS





Ailleurs, partout

Edité par A vif cinémas. Paris - 2023 Date du film : 2020

- Ingold, Isabelle. Metteur en scène ou réalisateur. Scénariste
- Perelmutter, Vivianne. Metteur en scène ou réalisateur. Scénariste

Type de document

Films

Langue

français

Descr. physique

1 DVD 2 couches sur une simple face (1 h 03 min + complément) ; 16/9, n. et b. et coul. (PAL), (stéréo ; 5.1) ; livret ([29 p.])

Sujets

- Emigration et immigration -- Iran -- 2000-.... ☐
- Réfugiés iraniens -- A l'étranger -- 2000-.... ☐

Note générale

- Grand prix du jury international, Apricot Tree Ujan International Film Festival(ATIEFF), Ujan, Arménie 2021 ; Prix de la presse, Festival International du Film de Nancy, France 2021 ; Mention spéciale du jury, Festival International du Cinéma Contemporain de Asunción, Paraguay 2021 ; Meilleur documentaire, Varese International Film Festival, Varese, Italie 2021 ; Meilleur montage, Doc's Without Borders Film Festival 2022; Meilleur film expérimental, ReelHeART International Film&nd ScreenplayFestival, Toronto, Canada 2022.
- Complément : ils/elles parlent du film (2 h 40 min)

Note sur les versions

Version originale française avec choix optionnel de sous-titres français pour sourds et malentendants, de sous-titres en anglais, espagnol, italien, portugais, grec, allemand, arménien.

Résumé

- Un jeune homme dans une chambre, quelque part en Angleterre. Sur l'écran d'un ordinateur, des images des quatre coins du monde. On traverse les frontières en un clic tandis que le récit d'un autre voyage nous parvient par bribes, à travers des textos, des chats, des conversations téléphoniques, l'interrogatoire d'un office d'immigration. C'est le voyage de Shahin, un jeune Iranien qui fuit seul son pays.

Plus d'informations...

Médiathèque	Médiathèque	Cote
Emile Zola	Mezzanine cinéma	325 ING
École des beaux-arts (accès restreint)	FILM	F INGO



Chien de la casse



Edité par Blaq Out. CHATEAUROUX - 2023 Date du film : 2023

- Durand, Jean-Baptiste. Metteur en scène ou réalisateur. Scénariste
- Bajon, Anthony (1994-....). Acteur / exéc...
- Quenard, Raphaël (1991-....). Acteur / e...
- Bellugi, Galatée (1997-....). Acteur / exéc...
- Fleureau, Nicolas. Scénariste

- Benestan, Emma. Scénariste
- Malaussena, Delphine. Compositeur
- Rossi, Hugo. Compositeur
- Jaoul, Benoit. Photographe
- Bertrand, Anaïs. Producteur
- Saillant, Pascaline. Producteur
- Dubois, Emilie . Producteur
- Martinez, Benjamin. Directeur artistique

Type de document

Films

Langue

français

Descr. physique

1 DVD (1h33) PAL ; 16/9, Couleur, Dolby Digital 2.0, 5.1

Sujets

- [Cinéma -- France](#) □
- [Films dramatiques -- France](#) □

Note générale

- Compléments : 2 courts métrages : "Il venait de Roumanie" de Jean-Baptiste Durand (2014) / "L'acteur" de Raphaël Quenard (2023) ; Entretien avec Jean-Baptiste Durand.

Note sur les versions

Langue principale : français

Résumé

- Dog et Mirales sont amis d'enfance. Ils vivent dans un petit village du sud de la France et passent la majeure partie de leurs journées à traîner dans les rues. Pour tuer le temps, Mirales a pris l'habitude de taquiner Dog plus que de raison. Leur amitié va être mise à mal par l'arrivée au village d'une jeune fille, Elsa, avec qui Dog va vivre une histoire d'amour. Rongé par la jalousie, Mirales va devoir se défaire de son passé pour pouvoir grandir, et trouver sa place.

Contient

- Il venait de Roumanie / Jean-Baptiste Durand, réal. (2014, 22 min)
- L'acteur / Raphaël Quenard, réal. (2023, 26 min)

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
Albert Camus	Multimédia	F DUR
Aimé Césaire	Image et son	F DUR
Emile Zola	Mezzanine cinéma	F DUR
Emile Zola	Mezzanine cinéma	F DUR
Emile Zola	Vidéotheque (mezzanine)	F DUR (4739583)
La Gare	Image et son	F DUR
La Gare	Image et son	F DUR
Federico Garcia Lorca	Multimédia	F DUR
Jean Giono	Image et son	F DUR
Jules Verne	Image et son	F DUR
Victor Hugo	Image et son	F DUR
École des beaux-arts (accès restreint)	FILM	F DURA



Invisibility blues : from Pop to theory

Edité par Verso. London - 2008

- [Wallace, Michele \(1952-....\). Auteur](#)

Collection : [The Haymarket series](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

anglais

Descr. physique

1 vol. (XI-267 p.) ; 24 cm

Sujets

- [Wallace Michele \(1952-....\)](#) □
- [Autobiographie](#) □

Note générale

- Notes bibliogr. en fin de chapitre

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	305.3 WALL



Sublime : les tremblements du monde

Édité par Centre Pompidou Metz. Metz - 2016

- Guénin, Hélène. Directeur de publication
- Lasvignes, Serge. Préfacier, etc.
- Lavigne, Emma. Préfacier, etc.
- Pelt, Jean-Marie (1933-2015). Préfacier...

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 vol. ; illustrations en noir et en couleur ; 28 x 25 cm

Sujets

- [Sublime \(art\) -- Catalogues d'exposition](#) □
- [Nature -- Dans l'art -- Catalogues d'exposition](#) □
- [Environnement -- Dans l'art -- Catalogues d'exposition](#) □

Résumé

- Exploration spéculative et intuitive des désastres et catastrophes écologiques au travers du prisme artistique des XXe et XXIe siècles. Ce catalogue insiste sur deux mutations récentes, la position du spectateur devenant acteur et l'idée même de catastrophe qui ajoute aux déchaînements de la nature les effets invisibles de l'homme. ©Electre 2016

Public destinataire

- Tout public

Autre titre

- Exposition. 2016. Centre Pompidou-Metz (Titre uniforme)

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque

Médiathèque

Cote

École des beaux-arts (accès restreint)

Grande salle

EXP MET 2023



Mike Kelley : Ghost and Spirit : [catalogue de l'exposition présentée à la Bourse de Commerce, Paris, 13 octobre 2023-19 février 2024]

Édité par Editions Dilecta - Publié à l'occasion de l'exposition qui s'est tenue à la Fondation Pinault à Paris du 13 octobre 2023 au 19 février 2024

- [Wood, Catherine \(1973-....\). Directeur de publication](#)
- [Morand, Fiontan. Directeur de publication](#)
- [Gallais, Jean-Marie \(1987-....\). Directeur de publication](#)
- [Bourse de commerce-Pinault collection \(Paris\). Collectivité éditrice](#)
- [Pinault, François \(1936-....\). Préfacier, e...](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 volume (224 pages) ; 20 cm

Sujets

- [Kelley Mike \(1954-2012 \)](#) ☐
- [Art -- 21e siècle](#) ☐
- [Catalogues d'exposition](#) ☐

Note bibliographiques

- Liste des oeuvres exposées pages 216-220

Autre titre

- Exposition. 2023-2024. Bourse de Commerce (Titre uniforme)
- Ghost and spirit (Autre variante du titre)

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	ART KELL



Une histoire globale des révolutions

Édité par La Découverte. Paris - 2023

- [Deluermoz, Quentin \(1976-....\)](#)
- [Bantigny, Ludivine \(1975-....\)](#)

Collection : [Histoire-monde](#)

Type de document

Consultable sur demande

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (1197 p.) ; 24 x 17 cm

Sujets

- [Révolutions -- Histoire](#) □
- [Révoltes -- Histoire](#) □

Résumé

- Une histoire mondiale des révolutions pour mieux comprendre les raisons qui poussent les peuples à se lever. Les contributeurs mettent notamment en lumière des mouvements révolutionnaires peu connus et l'engagement de ceux qui y participent.

©Electre 2023

Public destinataire

- Public motivé

La demande d'adaptation est soumise à une inscription préalable sous conditions au service "Accès distant aux éditions adaptées". Pour faire une demande, identifiez-vous ou [faites une demande d'inscription](#).

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
Emile Zola	Bibliothèque d'Occitanie - Escuret - 1B	BM03768
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	LIT BANT



Magic moirés : Gerald Oster et l'art des moirages

Édité par Éditions Macula - 2022

- [Pierre, Arnauld \(1967-....\). Auteur](#)

Collection : [Patte d'oie](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (214 p.) ; 24 cm

Sujets

- [Oster Gerald \(1918-1993\) -- Critique et interprétation](#) □
- [Méthode de moiré -- Dans l'art -- 1945-1970](#) □

Note générale

- Bibliogr. p. 213-214

Résumé

- Voici un livre d'un genre peu pratiqué, celui de l'essai monographique appliqué à une famille particulière de formes abstraites : les moirages. Ces derniers connurent une vogue considérable au cours des années 1960 dans le contexte de l'art optique et cinétique. On les retrouve aussi dans les débuts de l'art à l'ordinateur et dans les productions de la contre-culture psychédélique. L'essai d'Arnauld Pierre se penche sur les différentes manifestations du phénomène et retrace le processus qui a vu les moirages passer d'une culture scientifique et artistique savante à ses formes d'appropriation par la culture populaire. Il redécouvre le rôle qu'a joué à cet égard une figure d'artiste-scientifique un peu fantasque, celle de Gerald Oster, auto-proclamé « père du moiré », qui connut une célébrité aussi soudaine qu'éphémère. À travers son enquête menée à la croisée de l'histoire de l'art et de l'histoire culturelle du regard, Arnauld Pierre comblera, avec cet ouvrage richement illustré, l'ensemble des lecteurs que fascine l'univers visuel en général et que réjouissent en particulier certaines de ses manifestations les plus extravagantes. De celles que les moirages auront porté très haut. Arnauld Pierre est professeur en histoire de l'art contemporain à Sorbonne Université et chercheur au Centre André Chastel, Paris, depuis 2006. Auteur de nombreuses études sur les formes excentriques de la perception dans l'art optique et cinétique, il a également assuré le commissariat des expositions L'OEil moteur (Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, 2005), Nicolas Schöffer (LAM, Musée d'Art contemporain de Villeneuve-d'Ascq, 2018) et Victor Vasarely. Le partage des formes (avec Michel Gauthier, Centre Pompidou, Paris, 2019). Parmi ses nombreuses autres publications, un essai monographique sur Francis Picabia. La peinture sans aura (Gallimard, 2002), Calder. Mouvement et réalité (Hazan, 2009) et Maternités cosmiques. La recherche des origines, de Kupka à Kubrick (Hazan,

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	701.17 ARNA



Sur la photographie

Édité par Éd. Photosynthèses. [Arles] - 2012

- Benjamin, Walter (1892-1940). Auteur
- Haenel, Yannick (1967-....). Préfacier, e...
- Cambreleng, Jörn (1965-....). Traducteur

Collection : [Collection Argentique](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (204 p.-[12] p. de pl.) ; 22 cm

Sujets

- [Photographie -- Histoire](#) □
- [Photographie -- Philosophie](#) □

Note générale

- Recueil de l'ensemble des textes de Walter Benjamin relatifs à la photographie dont six textes dans leur première traduction française

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	77.01 BENJ



Sur la peinture : Cours mars-juin 1981

Édité par Les Editions de Minuit - 2023

- [Deleuze, Gilles \(1925-1995\)](#)

Collection : [Paradoxe](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (348 p.) ; 22 cm

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	759 DELE



Fiertés et préjugés : la révolution gay

Edité par Bouquins - 2022

- [Martel, Frédéric \(1967-....\). Auteur](#)

Collection : [Bouquins, la collection](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (XII-1157 p.) ; 20 cm

Sujets

- [Mouvements de libération des homosexuels -- 1970-....](#) □
- [Homosexuels -- Droits -- 1970-....](#) □

Note générale

- Réunit : "Le rose et le noir" et "Global gay", en versions mises à jour, complétés d'une douzaine de textes
- En appendice, une chronologie
- Bibliogr. p. 1083-1121. Glossaire. Index

Résumé

- Longtemps, les homosexuels ont été victimes de préjugés ; aujourd'hui, les gays et les lesbiennes fêtent leur émancipation avec fierté. Comment sommes-nous passés, en cinquante ans seulement, de la criminalisation de l'homosexualité à la pénalisation de l'homophobie ? Tel est le sujet de ce livre. La question gay est un fil rouge qui relie entre eux des phénomènes majeurs : la libération sexuelle, le féminisme, la mutation des modes de vie, la lutte contre le sida, le mariage pour tous... L'homosexualité était un problème de mœurs. Elle est devenue une question de société. Pourtant, cette "révolution gay" ne fut pas seulement radicale et politique, mais aussi culturelle et "marchande", avec l'essor des bars, des clubs et d'Internet. La lutte se poursuit aujourd'hui, notamment dans les pays où l'homosexualité est encore punie de mort, comme dans ceux où elle reste un délit. Ce volume réunit pour la première fois deux livres pionniers sur le sujet : Le Rose et le Noir et Global Gay ; une chronologie détaillée des combats et des débats, de "Stonewall" au "mariage gay" ; ainsi que de nombreux articles sur Jean Genet, Hervé Guibert, Nan Goldin, Tony Kushner, Bernard-Marie Koltès et un essai inédit sur Édouard Louis. Ayant enquêté sur le terrain dans plus de cinquante pays, Frédéric Martel n'hésite pas à prendre parti contre les pensées réactionnaire, religieuse ou victimaire et, aussi, contre les dérives qui peuvent parfois exister au sein du mouvement LGBT. Fort de cette approche rigoureuse et engagée, à la fois française et globale, qui mêle politique, culture et modes de vie, Fiertés et préjugés raconte la longue marche des gays vers l'égalité.

Plus d'informations...

Médiathèque	Médiathèque	Cote
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	LIT MART



La vérité sur Ils étaient dix

Edité par Minuit. Paris - 2021

- [Bayard, Pierre \(1954-....\). Auteur](#)

Collection : [Double](#)

Type de document

Documentaires Adultes

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (188 p.) ; illustrations en noir et blanc ; 18 x 11 cm

Sujets

- [Christie Agatha -- Critique et interprétation](#) □
- [Roman policier anglais -- 20e siècle](#) □

Résumé

- Une analyse du fameux roman policier d'Agatha Christie qui, en se plaçant du point de vue de l'assassin, réfute la version de l'auteure et propose une résolution de l'énigme inédite. ©Electre 2022

Public destinataire

- Tout public

La demande d'adaptation est soumise à une inscription préalable sous conditions au service "Accès distant aux éditions adaptées". Pour faire une demande, identifiez-vous ou [faites une demande d'inscription](#).

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
Emile Zola	Adultes Littérature et arts (2e étage)	809 BAY
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	808 BAYA



Francis BACON. Entretiens avec Michel Archimbaud

Edité par Gallimard. Paris - 1996

- [Archimbaud, Michel. Auteur](#)

Collection : [Folio Essais](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

156 p. : ill. en n. et en coul. ; 18x11cm, couv. ill. en coul.

Sujets

- [Bacon Francis \(1909-1992\)](#) ☐
- [Ecrits d'artistes](#) ☐

Note générale

- Chronol. , bibliogr.

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	ART BACO



Des empires sous la terre : histoire écologique et raciale de la sécularisation

Edité par la Découverte - 2021

- [Amer Meziane, Mohamad \(1987-....\). Auteur](#)

Collection : [L'envers des faits](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (346 p.) ; 22 cm

Sujets

- [Ecologie -- Philosophie](#) ☐
- [Sauvegarde de la Création](#) ☐
- [Sécularisme \(philosophie\)](#) ☐

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	LIT MEZI



Tout-monde

Edité par Gallimard. [Paris] - 1995

- [Glissant, Édouard \(1928-2011\). Auteur](#)

Collection : [Collection Folio](#) ; , 2744

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

610 p. ; 18 cm

[Plus d'informations...](#)



Médiathèque

Médiathèque

Cote

École des beaux-arts (accès restreint)

Grande salle

808 GLIS



Thea Djordjadze, Se souvenir et témoigner : [exposition, Saint-Priest-en-Jarez, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne métropole, 5 février-15 mai 2022]

Édité par Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne métropole - 2022

- [Voltz, Aurélie \(1973-....\). Auteur](#)
- [Boutoux, Thomas \(1975-....\). Auteur](#)
- [Musée d'art moderne et contemporain d...](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

français ; anglais

Descr. physique

1 vol. (76 p.) ; 26 cm

Sujets

- [Djordjadze Thea \(1971-....\)](#) ☐
- [Catalogues d'exposition](#) ☐

Note générale

- Texte en français et en anglais
- Contient un entretien d'Aurélie Voltz avec Thea Djordjadze

Résumé

- Le catalogue dévoile dans la première partie, matériaux, archives et écrits de l'artiste, tandis que la seconde partie combine des vues d'exposition du Gropius Bau à Berlin et du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne pour appréhender le sens de l'installation et de la composition de l'artiste dans deux espaces opposés. Une interview de Thea Djordjadze par la directrice du MAMC+ Aurélie Voltz et un essai du critique d'art Thomas Boutoux interrogent sa pratique, ses influences et ses œuvres. Édition bilingue français - anglais.

Autre titre

- Exposition. 2022. Musée d'art moderne et contemporain (Titre uniforme)
- Se souvenir et témoigner (Autre variante du titre)

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	ART DJOR



Nouvelles du paradis : la carte postale de vacances

Edité par Loco. Paris - 2023

- Bouillon, Marie-Eve. Directeur de public...
- Perlès, Valérie (1973-....). Directeur de p...
- Nicolas, Anne. Préfacier, etc.

Type de document

Consultable sur demande

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (250 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 26 x 21 cm

Sujets

- [cartes postales](#) ☐
- [Catalogues d'exposition](#) ☐

Résumé

- Considérant la carte postale non seulement comme un outil de correspondance mais également comme un produit industriel et commercial, les contributeurs reviennent sur son histoire, la concurrence entre éditeurs, les procédés techniques mis en place pour en augmenter les ventes, la sociologie des collectionneurs, ainsi que ses modalités d'existence à l'heure des réseaux sociaux. ©Electre 2023

Public destinataire

- Tout public

Autre titre

- Exposition. 20232024. Musée de La Poste (Titre uniforme)

La demande d'adaptation est soumise à une inscription préalable sous conditions au service "Accès distant aux éditions adaptées". Pour faire une demande, identifiez-vous ou [faites une demande d'inscription](#).

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
Emile Zola	Bibliothèque d'Occitanie - Escuret - 1B	BM03864
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	741.68 NOUV



Théorie de l'acte d'image : conférences Adorno, Francfort 2007

Edité par la Découverte. Paris - DL 2015

- [Bredekamp, Horst \(1947-....\). Auteur](#)
- [Joly, Frédéric \(1973-....\). Traducteur](#)

Collection : [Collection Politique et sociétés](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (376 p.) ; 24 cm

Sujets

- [Image \(philosophie\)](#) ☐
- [Illustrations -- Interprétation](#) ☐

Note générale

- Bibliogr. p. 319-374

Résumé

- Dans ce livre, Horst Bredekamp tente de comprendre un paradoxe qui hante la pensée de l'image depuis toujours : l'image, en tant qu'artefact créé par les humains, ne possède pas de vie propre, et pourtant elle développe une présence, une puissance, qui emporte celui qui la regarde - comme en témoigne la longue controverse sur la force des images, de l'iconoclasme byzantin ou protestant jusqu'à la destruction des bouddhas de Bâmiyân. Platon, Léonard de Vinci, Lacan, Heidegger, Warburg : nombreux sont ceux qui ont tenté de percer ce mystère de la puissance effective de l'image. De la statuaire grecque jusqu'aux performances scéniques de Michael Jackson en passant par les automates, les tableaux vivants et l'œuvre de Niki de Saint-Phalle, Horst Bredekamp analyse plus de deux cents images afin de déployer une théorie originale et ambitieuse, celle de l'acte d'image. Conçue pour faire écho et contrepoint à la célèbre théorie de l'acte de langage, initiée par Searle et Austin, elle analyse la puissance spécifique recelée par l'image. Il n'y a alors pas d'autre choix que de replacer l'image au même niveau que le langage (et l'écriture) dans notre pensée de l'humain et de son histoire, de ses origines à nos jours. Traduit dans plusieurs langues, le livre de Horst Bredekamp est déjà une référence incontournable dans des disciplines aussi variées que la philosophie, l'esthétique, l'histoire de l'art et les études culturelles, l'histoire et la théorie politiques.

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	302.2 BRED



La typographie post-binaire : au-delà de l'écriture inclusive

Édité par Éd. B42. Montreuil - 2023

- [Circlude, Camille](#)

Collection : [Façons](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (221 p.) ; ill. ; 22 cm

Sujets

- [Typographie](#) □
- [Français \(langue\)](#) -- [Ecriture inclusive](#) □

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	305.3 CIRC



Zami : une nouvelle façon d'écrire mon nom

Édité par Éditions Mamamélis - 1998

- [Lorde, Audre \(1934-1992\). Auteur](#)
- [Pressmann, Frédérique \(19..-....\) - traductrice. Traducteur](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (334 p.) ; 19 cm

Note bibliographiques

- Bibliogr. de l'auteure p. 333-334

Liens

[Est une traduction de : Zami, a new spelling of my name](#)

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	808 LORD



Leçon de photographie : la nature des photographies

Édité par Phaidon. Paris - 2007

- [Shore, Stephen. Auteur](#)
- [Lablanche, Dominique. Traducteur](#)

Collection : [Photographie](#)

Type de document

Documentaires Adultes

Langue

français

Descr. physique

133 p. ; ill. en nb. ; 25 x 22 cm

Sujets

- [composition \(photographie\)](#) ☐
- [Photographie artistique](#) ☐

Note générale

- Index

Résumé

- Exploration des différentes manières de comprendre la photographie à travers les genres et les époques, s'appuyant sur des photographies d'auteurs de renom ou anonymes.

Public destinataire

- Tout public

Liens

[Est une traduction de : The nature of photographs](#)

La demande d'adaptation est soumise à une inscription préalable sous conditions au service "Accès distant aux éditions adaptées". Pour faire une demande, identifiez-vous ou [faites une demande d'inscription](#).

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
Albert Camus	Adultes	770 SHO
Jean Giono	Adultes	770 SHO
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	77.01 SHOR



Art et travail

Edité par Presses universitaires de Vincennes - Numéro de : "Marges", ISSN 1767-7114; (2023)n[xc2][xb0]37

- [Glicenstein, Jérôme. Directeur de publication](#)
- [Jaret, Émeline \(1983-....\). Directeur de publication](#)

Série :

[Marges \(Saint-Denis\)](#) , Tome 37

Type de document

Revue et magazines

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (166 p.) ; 21 cm

Sujets

- [Art -- Travail](#)
- [Périodiques](#)

Note bibliographique

- Notes bibliogr.

Contient

[Voir les numéros](#)

La demande d'adaptation est soumise à une inscription préalable sous conditions au service "Accès distant aux éditions adaptées". Pour faire une demande, identifiez-vous ou [faites une demande d'inscription](#).

[Plus d'informations...](#)



Abécédaire de la beauté

Édité par Ed. B42. Montreuil (Seine-Saint-Denis) - 2022

- Zernik, Clélia. Directeur de publication
- Jaricot, Justin. Directeur de publication
- Icinori. Illustrateur

Type de document

Documentaires Adultes

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (245 p.) ; illustrations en noir et blanc ; 25 x 16 cm

Sujets

- [Beau \(esthétique\)](#) ☐
- [Abécédaires](#) ☐

Résumé

- 43 contributions offrent une variété de réflexions, de questionnements et de perspectives de recherche sur la beauté en croisant les approches issues de domaines aussi variés que la sociologie, les sciences cognitives, la physique, l'esthétique et la philosophie. ©Electre 2023

Public destinataire

- Public motivé

La demande d'adaptation est soumise à une inscription préalable sous conditions au service "Accès distant aux éditions adaptées". Pour faire une demande, identifiez-vous ou [faites une demande d'inscription](#).

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
Emile Zola	Adultes Documentaires (1er étage)	306.4 ABC
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	701.17 ABEC



Le montage : la seule invention du cinéma

Edité par Vrin. Paris - 2015

- [Aumont, Jacques \(1942-....\). Auteur](#)

Collection : [Philosophie et cinéma](#)

Type de document

Documentaires Adultes

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (104 p.) ; 18 x 11 cm

Sujets

- [Montage \(cinéma\)](#) ☐

Résumé

- Essai mettant en lumière l'importance de l'art du montage dans l'histoire du cinéma. L'auteur rappelle qu'il est le coeur formel, esthétique et sémiotique d'un film et réfléchit à son avenir face aux mutations des usages sociaux qui remplacent la vue par le règne de l'image. ©Electre 2016

Public destinataire

- Public motivé

La demande d'adaptation est soumise à une inscription préalable sous conditions au service "Accès distant aux éditions adaptées". Pour faire une demande, identifiez-vous ou [faites une demande d'inscription](#).

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
Emile Zola	Mezzanine cinéma	791.431 AUM
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	778.01 AUMO



Lettres à Miranda : sur le déplacement des monuments de l'art de l'Italie, 1796

Édité par Éditions Macula - 2017

- [Quatremère de Quincy, Antoine \(1755-1849\). Auteur](#)
- [Pommier, Édouard \(1925-2018\). Préfaci...](#)
- [Alloa, Emmanuel \(1980-....\). Auteur de la...](#)

Collection : [La littérature artistique](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (164 p.) ; 20 cm

Sujets

- [Objets d'art -- Conservation et restauration -- Italie -- 1789-1815](#) □
- [Art -- Vol \(droit\) -- Italie -- 1789-1815](#) □
- [Art -- Politique publique -- France -- 1789-1815](#) □
- [Ouvrages avant 1800](#) □

Résumé

- Qu'est-ce que l'œuvre d'art ? Peut-on impunément l'arracher à son milieu géographique et historique, esthétique, sociologique ? En s'élevant dans ses Lettres à Miranda (1796) contre la politique de spoliation voulue par le Directoire et menée à bien par Bonaparte en Italie, Quatremère de Quincy prend parti dans une querelle nationale. D'un côté ceux qui veulent prélever dans toute l'Europe et ramener de force à Paris les plus grands chefs-d'œuvre pour faire de la capitale révolutionnaire l'héritière d'Athènes et de Rome ; de l'autre ceux pour qui l'œuvre ne prend sens que du contexte où elle se déploie. Pour Quatremère, « diviser c'est détruire », et Rome est un « grand livre » dont il importe de tenir ensemble toutes les pages. « Le pays est lui-même le musée », écrit-il, faisant du lieu et non plus de l'objet l'unité indivise de l'art. Ce texte expose avec conviction une vision européenne de la culture, en même temps qu'il développe une « théorie du contexte » qui contredit aux conceptions biographiques héritées de Vasari. Dans une introduction détaillée, Édouard Pommier analyse les différentes péripéties d'une polémique de grande ampleur où, de proche en proche, c'est toute la question du patrimoine qui est posée. Emmanuel Alloa, quant à lui, poursuit la réflexion sur le déplacement des œuvres d'art, qu'il replace dans le contexte contemporain. Théoricien prolifique du néoclassicisme, Quatremère de Quincy (1755-1849) est notamment l'auteur des Considérations sur les arts du dessin, d'un Dictionnaire de l'architecture et d'un Canova.

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	701.17 QUAT



Terres frontalières, la frontera : la nouvelle mestiza

Edité par Cambourakis. Paris - 2022

- Anzaldua, Gloria (1942-2004). Auteur
- Dufour, Nino S.. Traducteur
- Soto Chacon, Alejandra. Traducteur
- Bacchetta, Paola. Préfacier, etc.

Collection : [Sorcières](#)

Type de document

Documentaires Adultes

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (322 p.) ; 21 x 15 cm

Résumé

- Mêlant essais et poésies, une réflexion sur les représentations que chacun se fait de ses propres frontières, qu'elles soient psychiques, sociales ou culturelles. Les thèmes du genre, de l'identité ou encore du colonialisme sont abordés. Cet ouvrage a marqué la pensée queer aux Etats-Unis. ©Electre 2022

La demande d'adaptation est soumise à une inscription préalable sous conditions au service "Accès distant aux éditions adaptées". Pour faire une demande, identifiez-vous ou [faites une demande d'inscription](#).

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
Emile Zola	Adultes Documentaires (1er étage)	325 ANZ
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	305.3 ANZA



Surréalisme au féminin ? : [exposition, Paris, Musée de Montmartre-Jardins Renoir, 31 mars-10 septembre 2023]

Edité par In fine - 2023

- Agret, Alix. Directeur de publication
- Païni, Dominique (1947-....). Directeur d...
- Musée de Montmartre (Paris). Auteur

Type de document

Livres empruntables

Langue

français ; anglais

Descr. physique

1 vol. (175 p.) ; 27 cm

Sujets

- [Surréalisme \(art\)](#) ☐
- [Femmes artistes -- 20e siècle](#) ☐
- [Catalogues d'exposition](#) ☐

Résumé

- Mouvement provocateur et dynamique, le Surréalisme déclenche au 20ème siècle un renouvellement esthétique et éthique. Les hommes ne sont pas les seuls à avoir rendu vivants ce courant et ses transgressions : de nombreuses femmes en furent des actrices majeures mais néanmoins mésestimées par les musées et minorées par le marché de l'art. Le Surréalisme offrit à celles-ci un cadre d'expression et de créativité qui n'eut sans doute pas d'équivalent dans les autres mouvements d'avant-garde. Pourtant, c'est souvent en s'appropriant et en étendant des thèmes initiés par les « leaders » du mouvement qu'elles exprimèrent leur liberté. C'est aussi en se dégageant de ce qui devint parfois une doxa surréaliste qu'elles s'affirmèrent. « Tout contre » le Surréalisme, c'est ainsi que l'on pourrait définir leurs positions diversifiées et complexes à l'égard du mouvement. Des années trente aux années soixante-dix, le "surréalisme féminin" forme des constellations éphémères, au gré de ralliements au mouvement souvent temporaires mais aussi d'amitiés qui se nouent hors de ce cadre. L'imaginaire de ces artistes n'est pas aligné sur celui des figures masculines du mouvement. Leurs pratiques, fréquemment interdisciplinaires - picturales, photographiques, sculpturales, cinématographiques, littéraires... - expriment leur volonté d'échappées belles au-delà des normes hétérosexuelles et des frontières géographiques. C'est une cartographie d'un mouvement éclaté et mondialisé que l'exposition esquisse en évoquant les foyers belge, mexicain, britannique, américain, pragois et français du Surréalisme que ces femmes ont enrichis, passant parfois de l'un à l'autre.

Autre titre

- Exposition. 2023. Musée de Montmartre (Titre uniforme)

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	704.042 SURR



Entretiens avec Francis Bacon

Édité par Flammarion. Paris - 2013

- Bacon, Francis (1909-1992). Auteur
- Sylvester, David. Auteur
- Leiris, Michel. Traducteur. Préfacier, etc.
- Peppiatt, Michael. Traducteur
- Gaillard, Françoise. Traducteur
- Sylvester, Pamela. Traducteur

Type de document

Documentaires Adultes

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (252 p.-pl.) ; illustrations en noir et en couleur ; 24 x 16 cm

Sujets

- [Bacon Francis \(1909-1992\) -- Entretiens](#) □

Résumé

- Réunit l'intégralité de neuf entretiens réalisés entre 1962 et 1986 et dans lesquels Francis Bacon aborde les thèmes qui lui sont chers : le souci de rendre la forme humaine en peinture, le rejet de l'abstraction, la volonté d'échapper à l'illustration, sa passion pour la poésie et pour l'oeuvre de Velazquez, Degas, Picasso, etc.

Public destinataire

- Tout public

La demande d'adaptation est soumise à une inscription préalable sous conditions au service "Accès distant aux éditions adaptées". Pour faire une demande, identifiez-vous ou [faites une demande d'inscription](#).

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
Emile Zola	Adultes Littérature et arts (2e étage)	759.06 BAC
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	ART BACO



Pétaouchnok(s) : du bout du monde au milieu de nulle part

Edité par La Découverte - 2023

- [Ciavolella, Riccardo. Auteur](#)

Collection : [Cahiers libres](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (413 p.) ; 24 cm

Sujets

- [Lieux imaginaires](#) ☐
- [Géographie humaine](#) ☐
- [Marges \(géographie\)](#) ☐

Note bibliographiques

- Bibliogr. p. 391-393. Index

Résumé

- Nommés comme s'ils étaient des lieux fictifs pour indiquer le bout du monde ou un trou perdu au milieu de nulle part, les Pétaouchnok(s) du monde entier recèlent, au contraire, la réalité tragique ou ironique de l'expérience humaine. De la brousse africaine aux steppes de Sibérie, en passant par la pampa argentine, ils rappellent les rapports de domination entre centre et périphéries des empires, et révèlent les visions racistes des prétendus civilisés sur les ploucs et les barbares. Destinations de purges ou villages perdus, instituts d'internement ou terres sauvages, ils sont le nom d'utopies ratées ou d'hétérotopies négatives. Pourtant, ils peuvent aussi être des espaces de liberté, ou du moins d'évasion. Ils sont surtout la métaphore de la vie de tout un chacun et les centres d'autres mondes en gestation. Dans une époque où la planète et l'imaginaire semblent verrouillés et exploités jusqu'à leurs frontières ultimes, ces Pétaouchnok(s) sont ce qu'il nous reste. Non pas pour partir sur Mars, mais pour revenir sur Terre.

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	LIT CIAV



Faire justice : moralisme progressiste et pratiques punitives dans la lutte contre les violences sexistes

Édité par la Fabrique éditions - 2023

- [Deck Marsault, Elsa. Auteur](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (153 p.) ; 17 cm

Sujets

- [Violences sexuelles -- Lutte contre -- 2000-....](#) □
- [Mouvements de lutte contre les violences sexistes et sexuelles -- Aspect moral -- 2000-....](#) □
- [Justice \(philosophie\) -- 2000-....](#) □

Résumé

- La` ou` il est admis que le recours a` la police en cas de violence n'est pas la solution mais pluto?t un proble`me supplementaire, la tentation est de s'y substituer. Si l'intention est louable, son application l'est moins. Les mesures sont expeditives et les outils pour faire justice sont encore profondement empreints d'une philosophie punitive : menace, exclusion, harce`lement, denonciation publique et discreditation politique. Comment sortir de cette impasse? La question est d'autant plus difficile qu'elle surgit au moment ou` les forces reactionnaires me`nent une large offensive contre le wokisme pour mieux proteger ceux qui organisent les violences dans nos societies. Ecrit par une « militante gouine », ce livre propose une critique fine du moralisme progressiste et des pratiques punitives dans les luttes sociales. En se saisissant d'exemples concrets rencontres au gre de son militantisme et en discutant precisement l'abolitionnisme penal, elle pose les jalons d'une justice transformatrice inventive, capable de prendre soin des victimes et de transformer les individu.es comme les groupes. Endiguer les violences c'est aussi ne plus craindre le conflit, ne plus avoir peur de lutter.

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	305.3 MARS



Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?

Edité par Minuit. Paris - 2007

- [Bayard, Pierre. Auteur](#)

Collection : [Paradoxe](#)

Type de document

Documentaires Adultes

Langue

français

Descr. physique

162 p. ; 22 x 14 cm

Sujets

- [Livres et lecture](#) □
- [Littérature -- Histoire et critique -- Théorie, etc.](#) □

Résumé

- Etude des différentes manières de ne pas lire un livre, des situations délicates où l'on se retrouve quand on doit en parler et des moyens à mettre en oeuvre pour se sortir d'affaire. Contrairement aux idées reçues, il est tout à fait possible, selon l'auteur, d'avoir un échange passionnant à propos d'un livre que l'on n'a pas lu, y compris, et surtout, avec quelqu'un qui ne l'a pas lu non plus.

Public destinataire

- Public motivé

La demande d'adaptation est soumise à une inscription préalable sous conditions au service "Accès distant aux éditions adaptées". Pour faire une demande, identifiez-vous ou [faites une demande d'inscription](#).

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
Emile Zola	Adultes Littérature et arts (2e étage)	809 BAY
La Gare	Adultes	028 BAY
Federico Garcia Lorca	Adultes	800 BAY
Jean-Jacques Rousseau	Adultes	028 BAY
Jules Verne	Adultes	844 BAY
Paul Langevin	Adultes	800 BAY
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	808 BAYA



Le doute de Cézanne : et autres textes

Édité par Gallimard - 2023

- [Merleau-Ponty, Maurice \(1908-1961\). Auteur](#)

Collection : [Folio](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (114 p.) ; 18 cm

Sujets

- [Cézanne Paul \(1839-1906\)](#) ☐
- [Cinéma -- Aspect cognitif](#) ☐
- [Perception \(philosophie\)](#) ☐

Note générale

- Contient aussi : "Le cinéma et la nouvelle psychologie" ; "La métaphysique dans l'homme"
- Textes extraits de "Sens et non-sens" (1948)

Résumé

- « Cézanne n'a pas cru devoir choisir entre la sensation et la pensée, comme entre le chaos et l'ordre. Il ne veut pas séparer les choses fixes qui apparaissent sous notre regard et leur manière fuyante d'apparaître, il veut peindre la matière en train de se donner forme, l'ordre naissant par une organisation spontanée. » Dans ces trois textes, Merleau-Ponty nous initie, d'une plume incarnée, à sa philosophie du sensible. Inachèvement, jaillissement de sens, « métaphysique du concret » : c'est au surplomb de la philosophie classique qu'il s'agit de renoncer. Et c'est depuis le monde, pris et engagé en son sein, qu'il convient désormais de penser. Une entrée en phénoménologie avec « Le doute de Cézanne », « Le cinéma et la nouvelle psychologie » et « La métaphysique dans l'homme ».

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	701.17 MERL



Flatland : une aventure à plusieurs dimensions

Édité par Libro. Paris - impr. 2013

- [Abbott, Edwin Abbott \(1838-1926\). Auteur](#)
- [Gille, Élisabeth \(1937-1996\). Traducteur](#)

Collection : [Librio](#) ; , 1066

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (125 p.) ; 21 cm

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
��cole des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	808 ABBO



Faire face à l'anthropocène : les voies du droit

Édité par Éditions deux-cent-cinq - 2023

- Michallet, Isabelle (1969-....) - juriste. Auteur
- École Urbaine de Lyon / Cité Anthropocène (Lyon2022). Collectivité éditrice

Collection : [Collection "À partir de l'anthropocène"](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 volume (110 p.) ; 16 cm

Sujets

- [Nature -- Effets de l'homme](#) ☐
- [Environnement -- Protection](#) ☐
- [Environnement -- droit international](#) ☐
- [Environnement -- droit européen](#) ☐
- [environnement -- droit -- France](#) ☐
- [Anthropocène -- Juridicisation](#) ☐

Note bibliographiques

- Bibliogr. en fin de chapitres. Notes bibliogr.

Note sur la provenance

- Dépôt légal

Résumé

- Les défis environnementaux sont matriciels, pour les êtres humains et pour toutes les constructions sociales qu'ils produisent. Être à l'Anthropocène, assumer les conséquences de la prédation humaine sur son environnement, ne peut que se traduire dans le droit et venir le structurer. La règle juridique n'est pas un assemblage de contraintes, plus ou moins obscures, auxquelles il faut se soumettre. Elle se construit par des choix politiques et sociaux. Elle révèle les priorités, les enjeux sociaux, s'enracine dans une culture, un territoire, une population. Le droit est vivant comme les êtres qui l'élaborent, il poursuit les finalités que les sociétés humaines lui attribuent. Il est possible d'en faire l'instrument de l'indispensable transition - révolution ? - vers une société consciente de l'urgence écologique et qui agit. Les propositions faites dans cet ouvrage ont été rédigées dans la perspective d'être accessibles à toute lectrice et lecteur, afin de partager des réflexions, d'explorer et d'investir les voies juridiques disponibles, pour faire face à l'Anthropocène.

Plus d'informations...

Médiathèque	Médiathèque	Cote
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	LIT MICH



Circé : roman

Edité par Pocket. Paris - 2019

- [Miller, Madeline \(1978-....\). Auteur](#)
- [Auché, Christine \(1964-....\). Traducteur](#)

Collection : [Pocket](#) ; , 17047 ; . Best

Type de document

Romans adultes

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (571 p.) ; 18 x 11 cm

Résumé

- Le mythe de Circé revisité. Fille du dieu Helios, la magicienne se découvre un don pour la sorcellerie et les poisons. Crainte par les dieux, elle est exilée sur une île déserte où elle croise Ulysse ainsi que le Minotaure, Icare et Médée. Victime de la frayeur qu'elle suscite, elle est contrainte de choisir entre le monde des dieux et celui des mortels. ©Electre 2023

La demande d'adaptation est soumise à une inscription préalable sous conditions au service "Accès distant aux éditions adaptées". Pour faire une demande, identifiez-vous ou [faites une demande d'inscription](#).

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
Emile Zola	Adultes Littérature et arts (2e étage)	R MILL
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	808 MILL